

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.02. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
ФОРТЕПИАНО**

**Северодвинск, 2022**

Разработчик – Ульмасова И.К., преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

Рецензент – Долганова Т.А., преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.

Рецензент – Костылева О.Б., преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 43 «Тоника» города Архангельска.

## **Содержание структуры программы учебного предмета:**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

## 1. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебная программа «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) для учащихся классов «Музыкального фольклора» МАУ ДО «ДШИ № 36» разработана на основе предпрофессиональной общеобразовательной программы.

Данный предмет направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося. Предмет расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, обучающиеся приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания в предпрофессиональной подготовке учащихся, а так же является базовым инструментом для изучения теоретических предметов.

### 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для учащихся, планирующих поступление в профессиональное образовательное учреждение, срок реализации данной программы может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета

На освоение предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» в МАУ ДО «ДШИ № 36» по учебному плану предлагается: 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся 1- 6 классов и 2 часа аудиторных занятий для учащихся 7- 8(9) классов. Программа обучения предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

*Таблица 1*

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987	165
Количество часов на аудиторные занятия	329	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658	99

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных занятий - индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

### **Задачи:**

- развитие общей музыкальной грамотности обучающегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей обучающегося; овладение основными видами штрихов - *non legato*, *legato*, *staccato*;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

При работе с обучающимися преподаватель использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

## **8. Описание материально-технических условий реализации предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения МАУ ДО «ДШИ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации учебного предмета включает в себя:

- учебные просторные и хорошо проветриваемые аудитории для индивидуальных занятий с фортепиано, концертный зал;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон);

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

*Методическое обеспечение учебного процесса:*

- учебные издания;
- сборники музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов;
- методическая и учебная литература;
- музыкальные словари, энциклопедии.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Таблица 2*

<b>Классы:</b>		<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (музыкальный фольклор)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (музыкальный фольклор)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (музыкальный фольклор)	1	2	2	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## Годовые требования по классам

### «Музыкальный инструмент (фортепиано)»

Срок обучения 8(9) лет

#### Первый класс (1,0 час в неделю)

- Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры;
- знакомство со штрихами non legato, legato, staccato;
- знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами;
- развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

*В течение года учащийся должен пройти:*

- Упражнения на постановку рук;
- гаммы До мажор и ля минор отдельно каждой рукой в одну-две октавы;
- тонические трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой;
- 10-12 разнохарактерных произведений.

Чтение с листа несложного нотного текста, подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 3**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2-3 пьесы)	Май – контрольный урок (2-3 пьесы)

*Примерный репертуарный список зачета:*

- Г.Ф.Телеман «Пьеса» До мажор
- Е. Гнесина «Этюд» № 13
- М. Иорданский «Песенка про чибиса» (ансамбль)
- \*\*\*\*
- Черни К. «Этюд» №6 ред. Гермера 1 ч.
- Тюрк Д «Ариозо»
- Л. Бетховен «Немецкий танец» ре мажор (ансамбль)

#### Второй класс (1,0 час в неделю)

- Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением;
- работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки;
- чтение с листа.

*В течение года учащийся должен пройти:*

- Гаммы мажорных и минорных тональностей до 2-х знаков включительно в 2 октавы отдельно каждой рукой;
- тонические трезвучия с обращениями этих тональностей;
- 10 – 12 произведений:
- 2-3 этюда;
- 4-5 разнохарактерных пьесы;
- 3-4 пьесы для ансамбля;
- 1-2 пьесы для ознакомления.

Чтение с листа.

*Примерный репертуарный список зачета:*

**Таблица 4**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2-3 пьесы)	Май—контрольный урок (2-3 пьесы)

*Примерный репертуарный список зачета:*

Обр. А. Фляковского, б.н.п. «Перепёлочка»  
А. Корелли «Сарабанда» ре мин.  
Т. Хренников «Песня девушек» из оперы «В бурю» (ансамбль)  
\*\*\*\*\*  
Э. Сигмейстер «Кукушка танцует»  
А.Гедике «Зайнька»  
Лат.н. танец «Рыбачок» (ансамбль)

### **Третий класс (1,0 час в неделю)**

- Знакомство с полифонией: включение в программу пьес с элементами полифонии;
- продолжить работу над развитием технических навыков (игра гамм, этюдов, упражнений);
- развитие творческих навыков (чтение с листа, игра в ансамбле);
- воспитание сценической культуры и выдержки для открытых выступлений.

*В течение года учащийся должен пройти:*

- Гаммы мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков включительно в 2 октавы двумя руками в прямом движении. Расходящуюся гамму от одного звука (до, соль);
- играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками;
- 10 – 12 произведений:
- 2-3 этюда;
- 4 – 5 разнохарактерных пьес (1 – 2 с элементами полифонии);
- 2-3 пьесы для ансамбля,
- 1-2 ознакомление.

Чтение с листа.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2-3 пьесы)	Май—контрольный урок (2-3 пьесы)

*Примерный репертуарный список зачета:*

А, Лешгорн «Этюд №3», соч. 65  
Г. Гендель «Сарабанда» фа мажор  
В. Калинин «Сосны» (ансамбль)  
\*\*\*\*\*  
А. Шитте «Этюд №21», соч.108  
В. Агафонников «Драчун»  
П. Чайковский «Болезнь куклы»

### **Четвёртый класс (1,0 час в неделю)**

- Продолжить работу над освоением навыков полифонической игры;
- продолжить работу над развитием технических навыков (игра гамм, этюдов, упражнений);
- развитие творческих навыков (чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху);
- воспитание сценической культуры и выдержки для открытых выступлений.

*В течение года учащийся должен пройти:*

- Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками;

10 – 12 произведений:

- 2-3 этюда;
- 4 разнохарактерных пьесы;
- 1 – 2 с элементами полифонии;
- 2-3 пьесы для ансамбля;

Чтение с листа.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2-3 пьесы)	Май — контрольный урок (2-3 пьесы)

*Примерный репертуарный список зачета:*

А.Лемуан «Этюд №10» соч.37  
И.Гайдн «Менуэт» соль мажор  
Римский – Корсаков «Белка» (ансамбль)  
\*\*\*\*

В.А. Моцарт «Аллегретто»  
Ф. Лекупнэ «Этюд №9», соч.17  
М.Глинка «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин» (ансамбль)

### ***Пятый класс (1,0 час в неделю)***

- Работа над произведениями крупной формы;
- продолжить работу над освоением навыков полифонической игры;
- продолжить работу над развитием технических навыков (игра гамм, этюдов, упражнений, подбор по слуху);
- работа над навыками музыкального анализа произведения;
- развитие творческих навыков (чтение с листа, игра в ансамбле);
- воспитание сценической культуры и выдержки для открытых выступлений.

*В течение года учащийся должен пройти:*

- 2 - 3 гаммы по следующим в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в октаву;

- уметь играть тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, короткие арпеджио отдельно каждой рукой;

10 – 12 произведений:

- 2-3 этюда,
- 4 – 5 разнохарактерных пьес;
- 1 – 2 произведения с элементами полифонии;

- 2-3 пьесы для ансамбля;  
Чтение с листа.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 7**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2-3 пьесы)	Май — контрольный урок (2-3 пьесы)

*Примерный репертуарный список зачета:*

- А. Лемуан «Этюд №4» соч.37
- М. Клементи «Сонатина» до мажор 1 часть
- И.С. Бах «Маленькая прелюдия» до мажор, тетр. 1.
- М. Глинка «Чувства»
- \*\*\*\*
- П. Чайковский соч. 39 «Немецкая песенка»
- К. Черни, под ред. Г. Гермера часть 1. «Этюд №17»
- Д. Чимароза «Сонатина» ре минор, соч.36
- А. Хачатурян «Андантино»

### **Шестой класс (1,0 час в неделю)**

- Продолжить работу над произведениями крупной формы;
- продолжить работу над освоением навыков полифонической игры;
- продолжить работу над развитием технических навыков (игра гамм, этюдов, упражнений);
- развитие творческих навыков (чтение с листа, игра в ансамбле, аккомпанемент);
- работа над навыками музыкального анализа произведения;
- воспитание сценической культуры и выдержки для открытых выступлений.

*В течение года учащийся должен пройти:*

- 2 – 3 гаммы в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями двумя руками, короткие арпеджио отдельно каждой рукой. Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы;
  - 10 – 12 произведений:
  - 2-3 этюда;
  - одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии;
  - одно произведение крупной формы;
  - 4 разнохарактерные пьесы;
  - 1-2 пьесы для ансамбля (аккомпанемент);
  - 1 пьеса для ознакомления.
- Чтение с листа.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2-3 произведения)	Май — контрольный урок (2-3 произведения)

*Примерный репертуарный список зачета:*

- А. Лешгорн «Этюд №4», соч.66
- И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги» тетр.1, №3

Р. Глиэр «Ариетта», соч.47

\*\*\*\*\*

М. Глинка «Фуга» ля минор

Э. Григ «Вальс», соч.12

Ж. Металлиди «Полька» (ансамбль)

### ***Седьмой класс (2,0 часа в неделю)***

- Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте;
- умение пользоваться приобретенными навыками технического и художественного исполнительства в самостоятельной работе;
- воспитание сценического мастерства;
- Расширение музыкального кругозора ученика.

В 7 классе ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками:

- Музыкального анализа
- Навыками разбора пьес
- Аккомпанемента и ансамбля,
- Чтения с листа

*В течение года обучения учащийся должен пройти:*

- 10 – 12 произведений: из них: 2-3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, два произведения крупной формы, 4 разнохарактерных пьесы, 1-2 ансамбля либо аккомпанемента, 1 пьеса в качестве ознакомления;
- Чтение с листа.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

***Таблица 9***

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2-3 произведения)	Май — контрольный урок (2-3 произведения)

*Примерный репертуарный список зачета:*

С. Геллер «Этюд № 6»

М. Глинка «Мазурка» до минор

И.Дюссек «Сонатина Es dur», соч.20, часть 1

\*\*\*

А. Бородин «Полька» (ансамбль)

М. Мусоргский «Гопак» (ансамбль)

И. С. Бах «Двухголосная инвенция» до мажор

### ***Восьмой класс (2,0 часа в неделю)***

- Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков;
- изучение произведений различных по стилям и жанрам;
- исполнение этюдов на смешанные виды техники;
- совершенствование сценического мастерства;
- подготовка к выпускному экзамену.

*В течение 8 года обучения ученик должен пройти:*

10 – 12 произведений:

- 2-3 этюда;
- одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии;
- два произведения крупной формы;
- 4 разнохарактерных пьесы;
- 1 – 2 пьесы для ансамбля (аккомпанемент);
- 1- 2 пьесы в качестве ознакомления;

Чтение с листа. Анализ музыкального произведения.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 10**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения)	Март - прослушивание (3 произведения) Май – экзамен (3 произведения)

*Примерный репертуарный список экзамена:*

- И. С. Бах «Маленькая прелюдия» фа мажор, тетр. 1
- А. Хачатурян «Музыкальная картина»
- Ф. Мендельсон, цикл «Шесть детских пьес для фортепиано», соч.72, №1 – 5 (на выбор)
- \*\*\*\*
- Л. Бетховен «Соната соль минор», соч. 49, 1 часть
- К. Черни «Этюд №1», соч. 299
- П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» (ансамбль)

***Девятый класс (2,0 часа в неделю)***

- Совершенствование навыков и знаний, полученных за весь период обучения;
- углубленная работа над звуком и техникой исполнения;
- целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение.

*В течение 9 года обучения ученик должен пройти:*

10 – 12 произведений:

- 2 -3 этюда;
- одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии;
- одно произведение крупной формы;
- 4 разнохарактерных пьесы;
- 1 - 2 пьесы для ансамбля (аккомпанемент);
- 1 пьеса в качестве ознакомления;

Чтение с листа. Анализ музыкального произведения.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 11**

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения)	Март - прослушивание (4 произведения) Май – экзамен (4 произведения)
---	---

*Примерный репертуарный список экзамена:*

И. С. Бах «Двухголосная инвенция ре мажор» №3

Д. Бортнянский «Соната до мажор»

М. Мусоргский «Слеза»

И. Крамер «Этюд №1», соч.60

\*\*\*

А. Лядов «Канон до минор», соч.34, №2

Т. Лак «Этюды» из соч.75 (по выбору)

И. С. Бах «Инвенция фа минор»

П. И. Чайковский «Жаворонок»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 12**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добываясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

#### *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:*

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### *1. Список рекомендуемых нотных сборников*

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт. 1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып. 1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;

6 кл. – 2002; 7 класс - 2005

- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения.  
Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина  
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.  
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн. М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 200
- 2. Список рекомендуемой методической литературы*
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадюра-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном

- Голубовская Н. Искусстве. М.,1966  
Гофман И. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974  
Фортепианная игра.  
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997  
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968  
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979  
Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969  
Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979  
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965  
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001  
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985  
Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967  
Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966  
Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963  
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002  
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967  
Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983  
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002  
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006  
Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997  
Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002  
Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969  
Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974  
Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011  
Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996

- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".  
Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка,  
1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

#### 7. Контроль над успеваемостью и оценка знаний

Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год, в виде контрольного урока или академического концерта и проходит в довольно мягком режиме. Выступление на конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача академического зачёта

*В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:*

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- Игра в ансамбле фортепианном и смешанном;
- Подбор по слуху;
- Работа с лёгким аккомпанементом;
- Приобретение навыков чтения нот с листа;
- Ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

Исходя из многолетнего опыта педагогов, работающих на отделении фортепиано, можно сделать вывод, что ученик, не имеющий дома фортепиано и занимающийся раз в неделю по 1 час, может пройти за год 10 – 12 произведений. Сюда должны входить этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе – с элементами полифонии, а в более старших классах произведения крупной формы. С большим интересом ребята работают над ансамблями, где каждая партия сама по себе не сложная, а в четырехручном исполнении произведение звучит интересно.

При переходе из класса в класс учение должен сдать годовой зачет в мае, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

На каждого ученика рекомендуется завести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана.

Выступления на зачетах, оценки должны фиксироваться в протоколах, которые хранятся у заведующих отделениями.

## **Критерии оценок при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

### **«Отлично»:**

- ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

### **«Хорошо»:**

- произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально

### **«Удовлетворительно»:**

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

### **«Неудовлетворительно»:**

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

## **8. Ожидаемые результаты освоения программы:**

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений разных жанров и форм
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

## **9. Условия для реализации программы**

### *Минимальное материально-техническое обеспечение*

Реализация программы предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

### *Методическое обеспечение учебного процесса*

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия.

## **10. Методические рекомендации**

Ученики «Музыкального фольклора» занимаются по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. В программе дается обновленный репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего фортепиано. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

## **11. Список используемой литературы**

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М. 1971.
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Российское музыкальное издательство. 1996.
- Методические рекомендации по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 классы ДМШ. Киев. 1977.
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М. 1961.
- Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств). Музыкальный инструмент (фортепиано). М. 1988.
- Программа для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств). М. 1991.
- Роль и значение репертуара в воспитании музыканта. Часть I. Пед. репертуар для начинающих пианистов (методическая разработка для преподавателей ДМШ и муз. училищ). М. 1988.
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М. 1997.
- Тургенева Э. Организация учебного процесса в младших классах фортепиано. М. 1990.
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М. 1959.